



Détail du *Panier de fraises* de J. S. Chardin © musée du Louvre / Hervé Lewandowski

COMMUNIQUÉ DE PRESSE  
7 NOVEMBRE 2023

---

# TOUS MÉCÈNES !

## DU *PANIER DE FRAISES* DE CHARDIN

---

ACQUISITION  
14<sup>E</sup> CAMPAGNE D'APPEL AU DON  
7 NOVEMBRE 2023  
- 28 FÉVRIER 2024

Le musée du Louvre lance un appel au don pour acquérir le *Panier de fraises* de Jean Siméon Chardin (1699-1779). Classée « Trésor national », cette célèbre nature morte, chef-d'œuvre de l'art du maître, est la dernière de cette qualité encore en mains privées et risque de quitter la France.

Grâce à la générosité exceptionnelle de LVMH Moët Hennessy - Louis Vuitton, près de deux tiers de la somme nécessaire à cette acquisition par le musée du Louvre a été rassemblée. Avec le soutien complémentaire d'autres grands donateurs et de la Société des Amis du Louvre, un large appel aux dons sera décisif pour réunir encore un million trois cent mille euros indispensables à cet achat.

C'est à travers cet élan et cet effort collectif qu'il est aujourd'hui possible de faire entrer dans les collections nationales l'incomparable *Panier de fraises* de Chardin. Célébré dès sa création et regardé par les peintres des générations qui ont suivi Chardin, ce tableau possède un charme et une force uniques qui lui confèrent une place tout à fait à part dans l'ensemble des œuvres de l'artiste.

Contacts presse

Jeanne Scanvic  
jeanne.scanvic@louvre.fr  
+33 (0) 6 22 84 55 52

Marion Benaiteau  
marion.benaiteau@louvre.fr  
+33 (0) 6 88 42 52 62



« Œuvre d'une saisissante séduction en même temps qu'œuvre de simplicité, le *Panier de fraises* est empreint d'une poésie des sens qui donne à voir toute la virtuosité de ce maître de la peinture française du XVIII<sup>e</sup> siècle. Dans une économie de moyen très « moderne », à travers une composition et un accord de couleurs épurés, ce tableau est l'un des chefs-d'œuvre de Chardin, l'une de ses œuvres les plus audacieuses.

Son entrée dans les collections nationales complèterait magistralement l'ensemble unique déjà présenté au musée du Louvre, le plus important de ce peintre au monde. Je remercie LVMH d'avoir déjà répondu à mon appel, j'invite aujourd'hui les donateurs et les donatrices à participer à cette magnifique acquisition. Tous ensemble, faisons entrer au Louvre le *Panier de Fraises de Chardin* ! »

Laurence des Cars, Présidente-directrice du musée du Louvre

## UN CHEF-D'ŒUVRE GOURMAND ET POÉTIQUE

« Ô Chardin, ce n'est pas du blanc, du rouge, du noir que tu broies sur ta palette; c'est la substance même des objets, c'est l'air et la lumière que tu prends à la pointe de ton pinceau et que tu attaches sur la toile. [...] On n'entend rien à cette magie. »

Denis Diderot, Salon de 1763.

À l'été 1761, Chardin expose au Salon carré du musée du Louvre une composition avec un panier de fraises en son centre. C'est l'une des dernières natures mortes du peintre, alors au faîte d'une brillante carrière qui lui vaut une reconnaissance

dans toute l'Europe et de prestigieuses commandes royales.

Dépouillé et ordonné, le *Panier de fraises* se distingue du « beau désordre » des autres toiles de Chardin à cette époque. Le volume dense mais transparent du verre d'eau équilibre le fragile monument des fruits rouges. L'artiste s'est visiblement attaché au défi de la représentation de cette singulière pyramide d'un rouge intense, à la fois comme une masse compacte et comme un édifice fragile composé de cette multitude de petits éléments légèrement coniques et instables.

Admiré par Denis Diderot et ses contemporains, le *Panier de fraises* attire également l'attention des frères Goncourt (1863) :

« Voyez ces deux œillets : ce n'est rien qu'une égrenure de blanc et de bleu, une espèce de semis d'émaillures argentées en relief; reculez un peu; les fleurs se lèvent de la toile à mesure que vous vous éloignez [...]. Et c'est là le miracle des choses que peint Chardin : modelées dans la masse et l'entour de leurs contours, dessinées avec leur lumière, faites pour ainsi dire que l'âme de leur couleur, elles semblent se détacher de la toile et s'animer, par je ne sais quelle merveilleuse opération d'optique, entre la toile et le spectateur dans l'espace. »

Depuis le milieu du XIX<sup>e</sup> siècle, le tableau n'a pas quitté la collection des descendants d'Eudoxe Marcille (1814-1890) qui fut un des plus grands amateurs de l'œuvre de Chardin dans l'histoire. Présentée régulièrement dans des expositions au cours du XX<sup>e</sup> siècle, la peinture est devenue l'une des icônes de l'œuvre de Chardin et, au-delà, un des jalons de l'histoire de la peinture de nature morte occidentale.



*Panier de fraises*,  
Jean Siméon Chardin, 1761.  
Huile sur toile, 38 x 46 cm  
© musée du Louvre /  
Hervé Lewandowski

## JEAN SIMÉON CHARDIN, LE MAÎTRE DE LA NATURE MORTE

Spécialiste des natures mortes et des scènes de genre, Chardin fut l'un des artistes européens les plus célèbres du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Il fut reçu à l'unanimité par l'Académie Royale de peinture et de sculpture dès sa première présentation en 1728. Son premier chef-d'œuvre, *La Raie* (1728, musée du Louvre), fit d'emblée sensation. Par la suite, l'artiste s'imposa également comme un portraitiste particulièrement délicat (*L'Enfant au toton*, 1738, musée du Louvre) et un peintre de scène de genre d'une remarquable subtilité (*Le Bénédicité* et *La Mère laborieuse*, 1740 ; les deux tableaux, conservés au musée du Louvre, furent offerts par l'artiste au roi Louis XV).

À partir des années 1750, Chardin se consacra principalement au genre de la nature morte qu'il aborda d'une manière renouvelée. Il produisit alors des compositions plus dépouillées mais ordonnées toutefois selon les principes d'une esthétique du « beau désordre » dont se distingue le *Panier de fraises*.

Chardin atteignit alors le faite de sa carrière et jouit d'une reconnaissance dans toute l'Europe, depuis les principautés allemandes jusqu'à la Russie de Catherine II. Au cours des années 1760, il répondit encore à de prestigieuses commandes royales en peignant d'ambitieuses natures mortes pour les décors des châteaux de Choisy (1765, dont *Les Attributs des arts*, musée du Louvre) et de Bellevue (1767, dont *Les Instruments de la musique civile*, musée du Louvre).

Installé au Louvre à partir de 1757, Chardin devint le « tapissier » du Salon où sont exposées régulièrement les œuvres récentes des artistes vivants. Il meurt au Louvre, célèbre et respecté, en 1779.



Jean Siméon Chardin, *Autoportrait aux bécicles*, 1771.

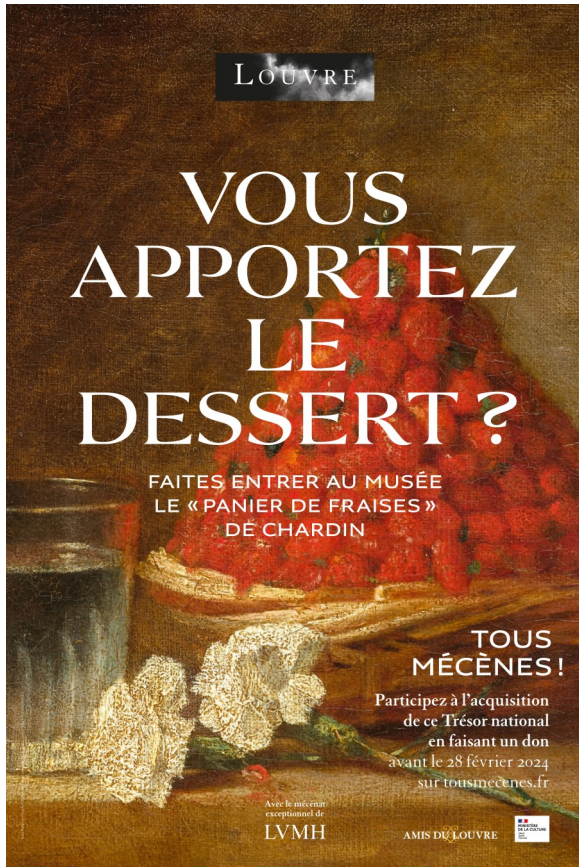
Pastel sur papier gris-bleuté

© 2017 RMN-Grand Palais (musée du Louvre) Michel Urtado

### CHARDIN VU PAR DIDEROT

« Chardin est un homme d'esprit, et personne peut-être ne parle mieux que lui de la peinture. [...] il a entendu la magie des couleurs. Il a répandu cette magie dans quelques autres compositions, où se trouvant jointe au dessin, à l'invention et à une extrême vérité, tant de qualités réunies en font dès à présent des morceaux d'un grand prix. »

Denis Diderot, Salon de 1761



## TOUS MÉCÈNES !

Depuis 2010, le musée du Louvre lance chaque année un appel à la générosité du public pour un projet qu'il juge prioritaire : restauration, acquisition ou projet muséographique.

Le succès des campagnes « Tous Mécènes ! » illustre aussi le souhait croissant du public de prendre part, à hauteur de ses moyens, aux projets d'enrichissement et de restauration des collections nationales et du domaine du Louvre. Depuis 2010, ces campagnes sont devenues l'un des grands rendez-vous du Louvre et ont rassemblé plus de 30 000 donateurs.

Durant la campagne « Tous Mécènes ! », le *Panier de fraises* sera exceptionnellement exposé au musée du Louvre, en salle 831, aile Richelieu, 2<sup>e</sup> étage.

Le *Panier de fraises* de Jean Siméon Chardin : 24,3 millions d'euros

Le musée du Louvre est honoré de pouvoir compter sur le soutien de personnalités pour permettre au *Panier de fraises* de rejoindre les collections nationales.

- **Mory Sacko**, chef du restaurant étoilé *MoSuke* et animateur de l'émission « Cuisine Ouverte » ;
- **Pierre Rosenberg**, de l'Académie française, président-directeur honoraire du musée du Louvre.

Avec le mécénat exceptionnel de

**LVMH**

Avec le soutien des

**AMIS DU LOUVRE**

## COMMENT FAIRE UN DON ?

Avant le 28 février 2024, **en ligne** sur [donate.louvre.fr](https://donate.louvre.fr), **par chèque** à l'aide d'un bulletin à télécharger sur [donate.louvre.fr](https://donate.louvre.fr) et à retourner par courrier.

### Une réduction fiscale avantageuse

Quel que soit le montant du don, 66% de la somme viennent en réduction de l'impôt sur le revenu du donateur dans la limite de 20% du revenu imposable (cette réduction concerne les foyers fiscaux français). Les entreprises peuvent également bénéficier d'une réduction fiscale importante sur l'impôt sur les sociétés.

### Le Louvre remercie les donateurs

**Pour tout don**, le Louvre remerciera nominativement chaque donateur, ou la personne de son choix, dans le musée et sur le site [www.tousmecen.es.fr](https://www.tousmecen.es.fr).

**Pour 50 € ou plus** (soit 17 € après réduction fiscale), les donateurs recevront une invitation pour deux personnes pour découvrir les collections du musée.

**Pour 250 € ou plus** (soit 85 € après réduction fiscale), les donateurs seront invités à une visite privée autour de l'œuvre un mardi, jour de fermeture du musée (invitation valable pour deux personnes) et bénéficieront pendant un an de la carte des Amis du Louvre.

**Pour 500 € ou plus** (soit 170 € après réduction fiscale), les donateurs seront invités à une soirée privée autour de l'œuvre (invitation valable pour deux personnes) et bénéficieront pendant un an de la carte des Amis du Louvre.

**Pour 1000 € ou plus** (soit 340 € après réduction fiscale), les donateurs seront invités au « Gala des fraises » (un cocktail en soirée au musée, invitation valable pour deux personnes) et bénéficieront pendant un an de la carte des Amis du Louvre.

Retrouvez la campagne en images sur [tousmecen.es.fr](https://tousmecen.es.fr) !

## LES DERNIÈRES CAMPAGNES « TOUS MÉCÈNES ! »

En 2010, grâce à 7 200 donateurs, le musée du Louvre a réuni les 1 260 000 euros manquants à l'acquisition du tableau *Les Trois Grâces* de Lucas Cranach.

En 2011, ce sont 500 000 euros que 1 900 donateurs ont rassemblés pour restaurer et remonter deux éléments d'architecture cairote dans le cadre de l'ouverture du département des Arts de l'Islam.

En 2012, 4 500 donateurs ont permis de réunir les 800 000 euros manquants pour l'achat de l'une des deux statuettes en ivoire qui vinrent compléter une *Descente de croix* médiévale déjà conservée au Louvre.

En 2013, 6 700 donateurs ont offert un million d'euros pour la restauration de l'une des icônes du musée, la *Victoire de Samothrace* et la rénovation de l'escalier monumental qui lui sert d'écrin.

La campagne « Tous mécènes ! » de 2014 a permis à plus de 4 500 donateurs de réunir 800 000 euros pour l'acquisition de la *Table de Teschen* dite *Table de Breteuil*.

En 2015, *L'Amour essayant une de ses flèches* de Jacques Saly (1717-1776) a pu rejoindre les collections du département des Sculptures grâce à plus de 4 300 donateurs qui ont rassemblé près de 680 000 euros.

En 2016, avec l'aide de 3 700 donateurs, le musée du Louvre a réussi à réunir les 670 000 euros nécessaires pour reconstituer le *mastaba d'Akhéthétep*.

En 2017, grâce à la mobilisation d'un nombre record de 8 500 donateurs, près de 1,5 million d'euros ont été réunis pour l'acquisition du *Livre d'Heures de François I<sup>er</sup>*.

En 2018, grâce aux dons de 4 500 donateurs, le musée du Louvre a rassemblé plus d'un million d'euros pour la restauration de l'*arc du Carrousel*, qui s'achèvera à l'été 2024.

En 2019, la campagne pour l'acquisition d'un *Apollon citharède* d'une grande rareté a été couronnée de succès grâce à la générosité de plus de 6 600 donateurs, qui ont réuni la somme de 1 285 000 euros.

En 2020, plus de 4 500 donateurs permettaient de rassembler un million d'euros pour restaurer la *Grande Allée des Tuileries* : 92 ormes ont été plantés, 26 bancs rénovés et 6 bancs installés afin de redonner toute sa splendeur au joyau des jardins à la française.

En 2021, grâce à la mobilisation de plus de 5 600 donateurs qui a permis de réunir un million d'euros, le *Camée de Vénus et l'Amour*, attribué à Giovanni Ambrogio Miseroni (1551-1616) a pu faire son entrée dans les collections nationales et compléter une coupe ayant appartenu à Mazarin puis à Louis XIV.

La *Tabatière Choiseul*, chef-d'œuvre du XVIII<sup>e</sup> siècle, est entrée dans les collections du Louvre grâce à la générosité des 5 000 donateurs de la campagne de 2022, qui ont réuni plus d'1,2 million d'euros.

## INFORMATIONS PRATIQUES

### Horaires d'ouverture du musée

de 9 h à 18 h, sauf le mardi.

Nocturne le vendredi jusqu'à 21h45

**Réservation recommandée d'un créneau horaire** en ligne sur [louvre.fr](https://www.louvre.fr) y compris pour les bénéficiaires de la gratuité.

Gratuit pour les moins de 26 ans citoyens de l'Union européenne.

Gratuit le premier vendredi du mois (sauf juillet et août) de 18h à 21h45, sur réservation.

Pour préparer sa visite : [louvre.fr](https://www.louvre.fr)

-----  
LA VIE DU LOUVRE EN DIRECT



#Louvre

#TousMecenes

### Contacts presse

#### Musée du Louvre

Jeanne Scanvic

[jeanne.scanvic@louvre.fr](mailto:jeanne.scanvic@louvre.fr)

+33 (0) 6 22 84 55 52

#### Marion Benaiteau

[marion.benaiteau@louvre.fr](mailto:marion.benaiteau@louvre.fr)

+33 (0) 6 88 42 52 62

#### LVMH

Roya Nasser

[roya@joonampartners.com](mailto:roya@joonampartners.com)

+ 33 (0)6 20 26 33 28

#### Alix Roché

[alix@joonampartners.com](mailto:alix@joonampartners.com)

+33 (0)6 79 65 62 23

#### Société des Amis du Louvre

Sébastien Fumaroli

[sfumaroli@amis-louvre.fr](mailto:sfumaroli@amis-louvre.fr)

33 (0)1 40 20 85 55

[www.amisdulouvre.fr](http://www.amisdulouvre.fr)